



CITTÀ DI BASSANO DEL GRAPPA
Assessorato alla Cultura e alle Attività Museali

ISTITUTO DI RICERCA PER GLI STUDI SU
CANOVA E IL NEOCLASSICISMO

Nona Settimana di studi canoviani

Canova e Cicognara

**Bassano del Grappa, Padova, Ferrara
23-27 ottobre 2007**

Comunicato Stampa

Dal 23 al 27 ottobre 2007 l'Istituto di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo organizzerà presso il Museo Biblioteca Archivio di Bassano del Grappa la nona delle Settimane canoviane che annualmente animano l'autunno culturale della città di Bassano.

L'edizione del 2007 offre una varietà ed una ricchezza di programma di maggior rilievo rispetto alla normale attività dell'Istituto per il concomitante festeggiamento del 250° Anniversario della nascita di Antonio Canova. Consiglio Scientifico e Consiglio di Amministrazione hanno per l'occasione predisposto un particolare approfondimento ed investimento delle attività di ricerca e pubblicazione.

La Settimana canoviana ha una durata di 5 giorni e si tiene tra Bassano (Museo Biblioteca Archivio), Padova (Palazzo Zabarella) e Ferrara (Biblioteca Comunale Ariostea). Il tema del Seminario "Canova e Cicognara", lega due grandi protagonisti della stagione neoclassica italiana, Antonio Canova e Francesco Leopoldo Cicognara che, nato a Ferrara nel 1767, conobbe Canova nel 1805 a Roma e ne divenne interlocutore ed interprete privilegiato. L'innovativa ricerca storiografica dell'illustre Conte ferrarese si concretizzò nella grande impresa della *Storia della scultura*, edita a Venezia nel 1813-1818 in folio e poi a Prato nel 1823-1824 in 7 volumi e 1 Atlante di tavole in folio. Seguendo gli esempi settecenteschi della storia letteraria di Tiraboschi e della storia pittorica di Lanzi, l'autore dava così all'Italia la prima silloge completa della scultura dal Medioevo al Settecento, riservando proprio allo scultore di Possagno l'intero ultimo volume.

Il testo del critico ferrarese, naturalizzato veneziano, è oggetto dell'annuale ristampa anastatica, decima realizzazione editoriale dell'Istituto all'interno della collana "I testi", in cui sono raccolte opere ottocentesche di argomento canoviano di rarissima reperibilità, arricchite dal contributo critico di studiosi di alta fama nel settore.

Si tratta della maggiore delle ristampe pubblicate, per la quantità di volumi (sette più le tavole), e per l'importanza dell'opera nella cultura europea dell'Ottocento.

La realizzazione di questo importante traguardo non sarebbe stato possibile senza la sponsorizzazione del Kunsthistorisches Institut di Firenze, il più importante Istituto di Storia dell'arte tedesco presente in Italia, parte del Max-Planck Institut, tra i maggiori centri di ricerca al mondo.

A lui si sono affiancati la Fondazione Bano, di Padova, e la Fondazione CariVerona, storico cofinanziatore delle attività dell'Istituto di ricerca.

Il Seminario sarà l'occasione per approfondire non solo i rapporti tra Antonio Canova e Leopoldo Cicognara ma anche il significato critico e storiografico della Storia della scultura nell'Europa sette-ottocentesca. Lo tratteranno i maggiori studiosi italiani e stranieri, specialisti dell'argomento. Fra loro si segnalano Andrea Emiliani, Accademico dei Lincei, già soprintendente e direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gianni Venturi, docente di letteratura all'Università di Firenze, Fernando Mazzocca, dell'Università degli Studi di Milano, Édouard Pommier, ispettore generale dei musei francesi e storico dell'arte di rilievo internazionale.

Tra gli interventi da non perdere all'interno del Convegno anche la presentazione del volume *Pensieri di Antonio Canova*, con la cartella *Stampe di Antonio Canova*, editi dall'Istituto della Enciclopedia Italiana con la collaborazione dell'Istituto Nazionale per la Grafica e introdotti da personalità di spicco del panorama culturale italiano quali Gianni Venturi, Giuliana Ericani, Massimo Bray, Serenita Papaldo, Luciano Canfora e Antonio Giuliano.

L'organizzazione della Settimana prevede inoltre - e ciò costituisce motivo di vanto in ordine alla formazione di giovani studiosi - l'erogazione di 15 borse di studio, consistenti nell'ospitalità completa per la durata del Corso.

All'apertura dei lavori l'inaugurazione della mostra Canova e Cicognara, presso il Gabinetto di Stampe e Disegni del Museo Civico e la presentazione del restauro del monocromo di Canova, *Compianto della contessa de Haro*, per le quali si rimanda alla scheda di approfondimento.

L'iniziativa è stata realizzata con il sostegno di: Fondazione Cassa di Risparmio di Verona, Kunsthistorisches Institut di Firenze, Palazzo Zabarella – Fondazione Bano, Lions Club Bassano Host, Cassa di Risparmio di Ferrara, Fondazione Cassa di Risparmio di Ferrara, Regione del Veneto, Associazione Amici dei Musei e dei Monumenti di Bassano del Grappa, Associazione Industriali della Provincia di Vicenza-Raggruppamento di Bassano del Grappa, Banca Popolare di Vicenza, Nardini Bortolo SpA.

Si ringraziano per la collaborazione la Fondazione Canova di Possagno, la Biblioteca Civica Bertoliana di Vicenza e la Biblioteca Comunale Ariostea di Ferrara.

La partecipazione alla Settimana è libera. L'iscrizione, con versamento della quota di adesione di euro 30,00, dà diritto al rilascio del diploma di frequenza. Il pagamento può essere effettuato direttamente presso la Segreteria oppure tramite vaglia postale indirizzato all'Istituto di ricerca.

Gli iscritti alla Settimana potranno usufruire del ticket gratuito per la visita al Tempio e alla Gipsoteca di Possagno.

L'Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto, con decreto n° 4326 dell'11.7.2007, ha riconosciuto la Settimana di studi come Corso di aggiornamento per personale docente di scuole di ogni ordine e grado.



CITTÀ DI BASSANO DEL GRAPPA
Assessorato alla Cultura e alle Attività Museali

ISTITUTO DI RICERCA PER GLI STUDI SU
CANOVA E IL NEOCLASSICISMO

Nona Settimana di studi canoviani

Canova e Cicognara

Bassano del Grappa, Padova, Ferrara
23-27 ottobre 2007

Scheda di approfondimento

Le mostre:

- **Canova e Cicognara**
- **Presentazione del monocromo *Compianto della contessa de Haro***

La prima delle mostre che saranno inaugurate nella giornata di martedì 23 ottobre, all'apertura della Nona Settimana di studi seleziona all'interno della vastissima corrispondenza canoviana, della raccolta dei disegni e delle incisioni conservate dal 1852 presso il Museo Biblioteca Archivio di Bassano, alcune delle lettere di Leopoldo Cicognara ad Antonio Canova, nonché diversi disegni e incisioni di opere dell'artista eseguite per volontà del Conte ferrarese.

La seconda esposizione presenta al pubblico la grande tela canoviana *Compianto della contessa de Haro* dopo l'intervento conservativo eseguito dall'Istituto Centrale per il Restauro di Roma.

L'intervento, eseguito dai restauratori dell'Istituto Centrale, con il coordinamento di Carla Zaccheo, è stato sottoposto ad alcune indagini preliminari che hanno rivelato le fasi dell'esecuzione dell'opera del grande artista, mettendone in luce materiali e tecniche.

La tela sarà esposta in modo che anche il lato posteriore, dipinto e disegnato dall'artista, possa essere visibile, svelando alcuni disegni fino ad oggi sottratti alla visione del pubblico.

Le mostre resteranno aperte fino al 20 gennaio 2008.