



CITTA' DI BASSANO DEL GRAPPA

Assessorato

Cultura, Attività Museali, Spettacolo e Turismo, Operaestate Festival Veneto
Museo-Biblioteca-Archivio

COMUNICATO STAMPA

Museo Biblioteca Archivio di Bassano del Grappa

IL RITORNO DI BATONI

Venerdì 30 maggio 2008, dalle ore 10.00 alle ore 12.00.

Dopo 6 mesi d'assenza il "Ritratto di Abbondio Rezzonico" di Pompeo Batoni ritorna al Museo Civico di Bassano del Grappa.

Il dipinto è rimasto lontano dalla città perché presentato alla prestigiosa esposizione "Pompeo Batoni: The Best Painter in Italy" allestita al Museum of Fine Arts di Houston (21 ottobre 2007-27 gennaio 2008) e trasferita in seguito alla National Gallery di Londra (20 febbraio-18 maggio 2008).

Ora è nuovamente visibile a tutti i visitatori che potranno ammirarlo nella sala canoviana del museo bassanese, tra le opere riferibili alla committenza dello scultore di Possagno.

In occasione dell'arrivo del grandioso ritratto (un olio su tela alto quasi 3 metri per 2 di larghezza) la stampa è invitata alle operazioni di disimballo, verifica dello stato di conservazione e ricollocazione dello straordinario dipinto, in programma venerdì 30 maggio, dalle ore 10 alle ore 12, presso il Museo Civico (ingresso da Piazza Garibaldi).

Per informazioni: Segreteria Museo Civico tel. 0424 522235 - info@museobassano.it

Via Museo, 12 - Tel. 0424-522235 – 523336 Fax 0424-523914

ASSESSORATO CULTURA, ATTIVITÀ MUSEALI, SPETTACOLO E TURISMO, OPERAESTATE FESTIVAL VENETO

Via Vendramini, 35 • 36061 Bassano del Grappa (VI) Tel. 0424.217807 / 217810 / 217815 • Fax 0424.217820

cultura@comune.bassano.vi.it • info@museobassano.it • turismo@comune.bassano.vi.it

operafestival@comune.bassano.vi.it - www.comune.bassano.vi.it - www.museobassano.it



CITTA' DI BASSANO DEL GRAPPA

Assessorato

Cultura, Attività Museali, Spettacolo e Turismo, Operaestate Festival Veneto

Museo-Biblioteca-Archivio

SCHEDA DELL'OPERA

Pompeo Batoni (Lucca 1708-Roma 1787)

Ritratto di Abbondio Rezzonico, Senatore di Roma

Olio su tela, 297,5x196,5 cm

Iscrizione in basso a destra "P.BATONI PINXIT ROMAE ANNO 1766"

Collezione privata, in comodato presso il Museo Biblioteca Archivio di Bassano del Grappa

L'8 luglio 1765 Abbondio Rezzonico, nipote del papa Clemente XIII, viene nominato Senatore di Roma.

L'anno seguente il Senatore, dopo consistenti restauri e modifiche architettoniche nella residenza capitolina si insedia a palazzo che, anche grazie al consistente e personalizzato appannaggio di 70 scudi, farà riallestire e decorare ad opera di Piranesi e Cades .

Nello stesso anno, come documenta l'iscrizione sul margine destro inferiore del dipinto, il maggiore ritrattista del momento, il lucchese Pompeo Batoni eseguiva il ritratto a figura intera del senatore. Il Rezzonico vi è raffigurato in piedi in vesti ufficiali, con la cotta in raso rosso ed il mantello a doppia faccia, esternamente in damasco dorato. La mano sinistra è appoggiata sul tavolo alla tesa del copricapo a larga falda in cuoio, bordato dal cordone oro e rosso, adorno dei lambrecchini, accanto al calamaio, ad un campanello, ed una lettera, che rivela l'identità del ritrattato: "A Sua Eccellenza / Il Signore Principe / D. Abbondio Rezzonico / Senatore di Roma". Nella destra, il senatore regge il piccolo scettro della carica. Al tavolo è appoggiato un telo in velluto rosso e lo spadone rivestito con un fodero del medesimo tessuto e tono di colore. A terra, un puttino nudo sostiene un ramo di ulivo ed una bilancia con i piatti in equilibrio mentre giace a terra un grande fascio littorio, simboli della Giustizia e della Pace che presiedono all'azione del Senatore, giudice ordinario della città. Dietro la poltrona con lo stemma Rezzonico, s'intravede, a sinistra, nel vano d'ombra creato dalle colonne e dalla tenda violacea, una grande personificazione di Roma, incisa anche nella medaglia commemorativa del solenne ingresso. A destra, il fondale si apre a cannocchiale sulla scalinata del Campidoglio, con in basso i leoni Medici, sulla porzione destra della piazza con il palazzo Senatorio e le statue che lo circondano, il Dioscuoro sulla balaustra, il Marco Aurelio in lontananza al centro. Pompeo Batoni crea qui, pur in un'accentuata retorica dei simboli, uno dei suoi capolavori ed un emblema della ritrattistica europea del Settecento, tributando omaggi nella raffinata evidenziazione materica alla cultura toscana della sua formazione ed al principe dei pittori veneti, Giambattista Tiepolo, nell'impostazione spaziale della rappresentazione.

Recenti studi hanno completato la ricostruzione della figura di Abbondio Rezzonico nell'ambito della committenza e del collezionismo romano e veneziano del momento e l'approfondimento del ruolo svolto da Abbondio Rezzonico nelle vicende canoviane tra il 1779 ed il 1809, tra le quali la committenza del celebre monumento funerario allo zio Papa Clemente XIII per la Basilica di San Pietro.

Per informazioni: Segreteria Museo Civico tel. 0424 522235 - info@museobassano.it

Via Museo, 12 - Tel. 0424-522235 – 523336 Fax 0424-523914

ASSESSORATO CULTURA, ATTIVITÀ MUSEALI, SPETTACOLO E TURISMO, OPERAESTATE FESTIVAL VENETO

Via Vendramini, 35 • 36061 Bassano del Grappa (VI) Tel. 0424.217807 / 217810 / 217815 • Fax 0424.217820

cultura@comune.bassano.vi.it • info@museobassano.it • turismo@comune.bassano.vi.it

operafestival@comune.bassano.vi.it - www.comune.bassano.vi.it - www.museobassano.it