



CITTÀ
DI BASSANO
DEL GRAPPA

Comunicato stampa

RICOMPORRE IL FRAMMENTO

Giancarla Frare

Primo Premio

Biennale dell'Incisione Contemporanea "Città di Bassano del Grappa 2008"

Museo Civico, fino al 15 agosto 2011

Prorogata fino a Ferragosto l'antologica che, attraverso più di sessanta opere scandite nel tempo, racconta l'opera di Giancarla Frare nell'ala nuova del Museo civico.

La vittoria alla prima edizione della "Biennale dell'Incisione Contemporanea" - edizione 2008 - ha meritato a Giancarla Frare l'allestimento di una mostra che non si limita a proporre i suoi lavori di incisione, ma comprende anche le sue esperienze pittoriche, gli inserti fotografici e gli interessantissimi ed inediti schizzi a china ed acquerello, appunti di viaggio e riflessione che poi ritroviamo rielaborati nelle realizzazioni finali. Questa esposizione, curata dalla Direzione del Museo Civico di Bassano in collaborazione con l'Istituto Nazionale per la Grafica di Roma, ha aperto la serie delle mostre monografiche dedicate agli artisti vincitori della Biennale dell'Incisione Contemporanea "Città di Bassano del Grappa".

Sarà prorogata fino al 15 agosto anche la sezione della mostra di Giancarla Frare a Palazzo Sturm (Museo Remondini) con l'opera video *Stati di permanenza. Gina, 2010*, che rende oggettiva la progressiva e inevitabile perdita della memoria, attraverso la recitazione, registrata in momenti diversi, di brani da Dante ed Ariosto, imparati in gioventù.

Il titolo della rassegna ***Ricomporre il frammento*** esprime la volontà dell'autrice di "mettere insieme" i pezzi della realtà, di quella stessa realtà che nelle sue opere frantuma, scandaglia, analizza per poi comunque recuperare. Il dato reale riappare sempre nelle opere di Giancarla Frare, a volte in modo chiaro ed evidente, altre volte sottotraccia...

"Il frammento - rivela l'artista - è quello che rimane di un tutto. E, come traccia, può scomparire o precisarsi. Lavoro sul tema della perdita, del tempo, dell'oblio. Una "messa in memoria" dei resti, di una realtà frammentata che rimanda, nella sua evidenza, ad una assenza. Ma il frammento rimane tale. L'integrità un impossibile obiettivo".

La mostra resterà aperta **fino al 15 agosto** con i seguenti **orari**: dal martedì al sabato 9.00-18.30, domenica e festivi 10.30-13.00 / 15.00-18.00.

Per l'occasione Giancarla Frare ha previsto una tiratura limitata dell'acquaforte *Stati antagonisti* del 2011, da lei scelta fra le opere esposte: gli esemplari saranno disponibili a partire dalla metà di luglio ai bookshops delle sedi museali di piazza Garibaldi e di palazzo Sturm ad un prezzo speciale.

"Ricomporre il frammento" Opere di Giancarla Frare

Bassano del Grappa (Vicenza) Museo civico 16 aprile - 15 agosto 2011

orari: dal martedì al sabato 9.00-18.30, domenica e festivi 10.30-13.00 / 15.00-18.00

info: tel. 0424.522235-523336 fax 0424.523914 info@museobassano.it

GIANCARLA FRARE

Di origine veneta, ha compiuto la sua formazione alle Accademie di Belle Arti di Napoli, Urbino e Venezia. A Napoli, città dove vive fino ai 24 anni, sarà fondamentale l'incontro con Augusto Perez e il senso antieroico della scultura, con Armando di Stefano e il disegno come esercizio e disciplina nello studio delle forme di Mimmo Jodice. Di fatto la fotografia diventerà, da allora, elemento fondante della sua ricerca artistica che intensificherà le sperimentazioni sul segno incisivo e sul disegno, privilegiando gli inchiostri e la carta come materie operative.

Nel 1975 lascia Napoli e, dopo un anno a Milano (è all'Arengario di Monza la sua prima mostra personale), si trasferisce in Veneto. A Venezia partecipa con continuità alle mostre della Fondazione Bevilacqua La Masa, e viene invitata nelle manifestazioni che la Fondazione realizza in Musei europei e americani. Più volte premiata, è del 1981 la Borsa di Studio del Museo d'arte Moderna di Ca' Pesaro che ospita una sua ampia personale nel 1983. Una seconda mostra si realizzerà nel 1987 nelle sale della Galleria di Piazza San Marco. Alla fine degli anni '80 si trasferisce a Roma. La sua ricerca si muove sempre più insistentemente sul rapporto tra fotografia e segno. Mirella Bentivoglio seguirà con attenzione la sua ricerca interlinguistica presentandola in numerose mostre: a Roma, Milano, Idrja, New York, S. Paolo del Brasile e, con Bruno Corà, al Museo di Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato.

Enrico Crispolti curerà la sua ampia antologica, nel 1990 nei Musei di Como. Gli anni '90 sono gli stessi dell'invito alle grandi Biennali Internazionali di Lubiana, S. Paolo del Brasile, International Art Exhibition di Portland, Il Cairo. A Roma espone incisioni di grande formato al Museo Barracco e nell'autunno del 1997 viene invitata dall'Istituto Nazionale per la Grafica a esporre al Museo Nazionale di Haifa. Nello stesso anno la Galleria Civica di Palazzo Crepadona a Belluno ospita la sua seconda antologica, a cura di Flaminio Gualdoni. Ancora a cura di Flaminio Gualdoni sarà, nel 2002, la personale alla Galleria Giulia a Roma, sul rapporto tra pittura e fotografia. Nel 2006, a cura del Dipartimento Cultura del Ministero degli Affari Esteri viene riproposto in Austria il ciclo di lavori sull'opera poetica di Georg Trakl, premiato dal museo di Ca' Pesaro nel 1981. La mostra, itinerante, toccherà i luoghi della vita del poeta: Museum in Traklhaus, Salisburgo, Istituto Italiano di Cultura, Vienna, Leopold Franzens Universität, Innsbruck. Gli anni recenti la vedono presente in numerose mostre, in Italia e all'estero: Amburgo, Lisbona, Tunisi, Rabat, il Cairo, Bruxelles, Vienna, Salisburgo, Innsbruck, Teheran, New Delhi, Oporto, Tel Aviv. Le sue grandi opere su carta sono esposte ancora, nel 2008, a Belluno, nel Cubo che Mario Botta ha realizzato per la mostra su Tiziano in Palazzo Crepadona e, nel 2009, nel Palazzo dell'Abbondanza a Massa Marittima. Giancarla Frare ha vinto, nel 2008, la Prima Biennale Internazionale di Incisione di Bassano del Grappa: questa affermazione le ha meritato l'allestimento di una mostra antologica tuttora in corso nell'ala nuova del civico Museo bassanese.

giugno 2011